

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с.Пуциловка»

Уссурийского городского округа

«Согласовано «Утверждаю»

Педагогическим советом

От 28 августа 2017г.

Директор МБОУ «СОШ с. Пуциловка»



И.В.Супрун

Рабочая программа

по элективному курсу

10 класс

учителя Зоткиной Г.В.

«Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы»

Пояснительная записка

Проблема развития письменной речи учащихся, работа над сочинением имеет исключительное значение для школьного преподавания литературы.

Эссе как жанр школьного сочинения по своим признакам ближе всего к творческим, свободно-творческим, свободным и самостоятельным сочинениям. Согласно современным жанровым подходам эссе относят к сочинениям, «предполагающим определённую интерпретацию исходного текста, или «текстам, в которых концепция автора в отношении исходного (исходных текстов) даётся в оригинальной форме и виду творческой работы, рассчитанному на авторскую индивидуальность ученика, а по определению В.Н.Мещерякова, к так называемым авторским текстам.

В них, по мнению учёных- методистов, раскрепощается мышление школьника, раскрывается его творческий потенциал.

Эссе – жанр, нацеленный на раскрытие внутреннего «я», на самопознание личности. В работе над ним используется конкретный жизненный и читательский опыт ученика, выявляется сфера его интересов, активизируется мыслительный аппарат: развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии, подбирать параллели, подобия, необходимые для построения собственного высказывания в данном жанре.

Осуществляется коммуникативной и речевой культуры школьника, так как эссе соединяет в рамках одного текста разные типы и стили речи и позволяет познакомить с целым комплексом близких жанров: очерком, стихотворением в прозе, словом, беседой, письмом.

Этому способствует интегративное свойство эссе (возможность объединять разные системы описания мира – научную, религиозную, художественную) и определяемая жанром необходимость личностного восприятия действительности и творческого осмысления художественного текста в плане самостоятельной оценки тех или иных авторских концепций.

Основная цель курса- развитие коммуникативно-речевой культуры старшекласников.

В процессе работы над эссе решаются следующие учебные задачи:

- Актуализируются личностные качества старшекласников, что помогает раскрытию их раскрытию их творческих способностей;
- Осуществляется знакомство с комплексом близких жанров: очерком, словом, письмом, беседой, стихотворениями в прозе и др.;
- Развивается ассоциативное мышление старшекласников;
- Формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных типов и стилей речи;
- Формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;
- Демонстрируются творческие поиски художников слова, уже известных учащимся, и открываются новые имена писателей русской и зарубежной литературы, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету.

Выделяются следующие этапы в обучении школьников написанию сочинения в жанре эссе:

1. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения, разъяснение основных жанрообразующих признаков и закрепление полученных представлений.

2. Узнавание эссе, видение его особенностей и отличий от других сопутствующих жанров (на конкретных примерах).

3. Анализ ученических образцов и выполнение творческих заданий.

Этим этапам обучения соответствуют предлагаемые далее разделы данного курса.

- выделены основные понятия курса, обозначена аналитическая и речевая деятельность учащихся;

- творческие задания могут выполняться постепенно от этапа к этапу.

Отбор предложенных для анализа текстов – эссе с точки зрения нравственного и эстетического воспитания старшеклассников. Варианты произведений позволяют варьировать литературный материал в зависимости от психолого-педагогических особенностей класса.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. ВВЕДЕНИЕ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития. Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра.

2. РАБОТА С ТЕКСТОМ

Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов (например, В.Набоков «Смех и мечты», В.Гроссман «Сикстинская Мадонна», И.Ермаков «Дама в голубом», В.Ерофеев «Don't complain значит «Не жалуйся», Е. Чернов «Берёзка»)

Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему (например, К.Победин «Музыка», Е.Шварц «Музыка»)

Сравнение, аналогия. Уподобление, ассоциация – излюбленные композиционные приёмы эссеистических текстов (например, Г.Гессе «Два голоса мелодии жизни» или В.Янушевский «Струя»)

Различные формы жанра.

Эссе в форме очерка (например, В.Набоков «Кембридж» Сопоставление с отрывком из путевых заметок Л.Бежина «Отсвет волшебного фонаря» или с произведением К. Паустовского «Предательская осень»)

Жанр слова и эссе в форме слова (например, И.С.Шмелёв «Слово на чествовании И.А.Бунина или «Слово при вручении премии В.Распутину» А.И. Солженицына. Эссе Ф.Искандера «Слово о Пушкине»)

Жанр письма и эссе в форме письма (например, письмо И.С.Тургенева к Полине Виардо и эссе Г.Гессе «Неотправленное письмо к певице»)

Беседа и эссе в форме беседы (например, Ф.Искандер Беседа с Виктором Максимовичем)

Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора.

Эстетическое и стихотворное воплощение одной и той же темы (например, стихотворение Ф.Искандера «Душа и ум» и его одноимённое эссе; стихотворения Ф.Г.Лорки из книги «Сюиты» и эссе «Предисловие к мужеству книг»)

Стихотворение в прозе и эссе одного и того же автора (например, Д.Симонова Отрывок из сочинения и эссе «Как есть»)

3.АНАЛИЗ СОЧИНЕНИЙ - ЭССЕ

Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе.

Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно- критического эссе (например, П.Вайль, А.Генис. «Хартия вольностей» и школьное сочинение «Вольнолюбивая лирика Пушкина»)

Анализ литературно-критического эссе (на примере главы из эссе С.П.Залыгина об А.П.Чехове «Мой поэт»)

От этюда, зарисовки- к эссе (на примере текста В.П.Астафьева «Свеча над Енисеем»)

Рецензирование по вопросам. Примеры сочинений- эссе: «Грамматика любви в произведениях Бунина» и «Устарел ли Горький?» Дарьи С.

Рецензирование по плану «Компьютерная болезнь» Лейлы А.

Дополнение к комментариям к сочинению . «...Гений и злодейство – две вещи несовместимые»

(А.С.Пушкин) Дмитрия Б. или «Вечный Достоевский» Анны Ф.

Анализ эссе различных авторов на одну тему: «Золото убило больше душ, чем железо тел» (У.Шекспир) Примеры ученических эссе.

Анализ отрывка из научно- исследовательской работы. Историческое эссе.

4.ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

(виды творческой деятельности учащихся)

Написание сочинения в различных формах эссе.

Фрагмент путевых заметок, воспоминание о встрече с различными уголками страны или мира с обоснованием жанра созданной творческой работы.

Эссе или сочинение в форме письма.

Эссе или сочинение в жанре слова.

Эссе в форме беседы. Беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем учёным или деятелем культуры.

Развитие ассоциативного мышления на примере сочинения главок по типу японских данов.

Создание текста, основанного на приёме сравнения и сопоставления.

Художественная зарисовка, этюд, миниатюра(о природе, о человеческих взаимоотношениях и др.),основанные на наблюдении и личных впечатлениях учащихся.

Размышление на заданную тему (об искусстве и о литературе, о духовных и нравственных проблемах, об экологии человеческих взаимоотношений, о социальных проблемах по выбору учащихся).

Определение жанра творческой работы.

Планирование по программе курса

«Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы »

Темы	Произведения	Кол-во	Основные понятия	Аналитическая деятельность И развитие речи	Творческая мастерская
------	--------------	--------	------------------	---	-----------------------

		часов			
1. Введение теоретического понятия и закрепление	Чтение комментариев и выполнение упражнений	2	Эссе, признаки жанра, разновидности формы, художественные приёмы	Подводящий Диалог, вычленение признаков, формулировка выводов, оформление итоговых наблюдений	
2. Анализ текстов эссе	В.Ерофеев «Don't complain значит «Не жалуйся», », В.Гроссман «Сикстинская Мадонна», И.Ермаков «Дама в голубом»	4	Признаки жанра, разновидности эссе, объекты внимания эссеистов, стили речи, типы речи, средства художественной выразительности	Сравнение, сопоставление, анализ, речевая деятельность в ходе выполнения заданий, словарная работа, наблюдение над языком произведений	Творческая работа по теме «Моя встреча с классическим произведением искусства на пороге XXI века»
3. Эссе разных авторов на одну тему	К.Победин «Музыка», Е.Шварц «Музыка»)	1-2	Тема, идея, признаки жанра, средства художественной выразительности	Сравнение, сопоставление, наблюдение над языком произведений	
4. Эссе и очерк	, В.Набоков «Кембридж» Л.Бежина «Отсвет волшебного фонаря» К. Паустовского «Предательская осень»)	2	Определение очерка и эссе, эссеистический стиль, речевая задача	Сравнение, сопоставление, формулировка выводов, наблюдение над языком произведений	Вступление к воспоминанию о путешествии (на основе личных впечатлений)
5. Слово и эссе в форме слова	И.С.Шмелёв «Слово на чествовании И.А.Бунина или «Слово при вручении премии В.Распутину» А.И.Солженицына. Эссе Ф.Искандера «Слово о Пушкине»)	4	Стили речи, типы речи, структура ораторского высказывания, адресат жанра, речевая задача, позиция писателя	Анализ структуры речевого высказывания, анализ языковых средств, определение адресата жанра	Создание слова или эссе (адресат определяется учащимися)
6. Письмо и эссе в форме письма	И.С.Тургенев к Полине Виардо и эссе Г.Гессе «Неотправленное письмо к певице»)	2	Признаки эпистолярного жанра, языковые средства, речевая задача, позиция писателя	Сопоставление, выявление отличий, определение адресата жанра, анализ языковых средств	Написание письма или эссе в форме письма
7. Форма эссе и его языковое воплощение	Работа с таблицей и комментариев к ней	1	Адресат жанра, речевая задача.	Выявление взаимосвязи, предположение и формулировка выводов	
8. Эссе и беседа	Ф.Искандер Беседа с Виктором Максимовичем	1	Структура беседы и интервью	Поисковая деятельность, речевая деятельность в ходе выполнения заданий	
9. Воплощение одной темы в эссеистической и стихотворной форме	Ф.Искандера «Душа и ум» и его одноимённое эссе; стихотворения Ф.Г.Лорки из книги «Сюиты» и эссе «Предисловие к мужеству книг»)	3	Тема, эссеистическая и стихотворная форма, средства художественной выразительности	Выявление взаимосвязи, сопоставление, обогащение речи учащихся	
10. Стихотворение в прозе и эссе	Д.Симонова Отрывок из сочинения и эссе «Как есть»	2	Признаки каждого жанра, типы речи	Выявление отличий и взаимосвязи, поиск средств выразительности	
11. Японские даны-	Главы из книги Сей Сёнагон «Записки у	1	Сравнение как композиционный	Ассоциативная связь	Создание эссеистической

древнейшая форма эссе	изголовья»		приём		спорады
12.Текст, построенный на сравнении	Г.Гессе «Два голоса мелодии жизни», В.Янушевский «Струя»	1	Сравнение как композиционный приём	Ассоциативная связь, анализ текста	Создание эссеистической миниатюры
13.Зарисовка	В.П.Астафьева «Свеча над Енисеем»)	1	Тема и идея произведения, типы и стили речи, средства художественной выразительности	Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности	Зарисовка , этюд, миниатюра
14.Литературно-критическое эссе и школьное сочинение	П.Вайль, А.Генис. «Хартия вольностей» и школьное сочинение «Вольнолюбивая лирика Пушкина»)	2	Разновидности жанра, особенности литературно-критического эссе	Сравнение, сопоставление, рецензирование	
15.Анализ Литературно-критического эссе	С.П. Залыгин «Мой поэт»(глава из эссе о Чехове)	1-2	Особенности литературно-критического эссе	Коммуникативная и языковая деятельность в ходе выполнения заданий	Рассказ о любимом писателе (на основе речевой ситуации)
16. Анализ сочинений	Работа с таблицей	1	Признаки жанра эссе	Предположение и формулировка выводов	
17. Анализ сочинений	Примеры сочинений- эссе: «Грамматика любви в произведениях Бунина» и «Устарел ли Горький?» Дарьи С.	1	Композиция сочинения – эссе и традиционного сочинения	Рецензирование по вопросам	
18. Анализ сочинений- эссе	«...Гений и злодейство – две вещи несовместимые» (А.С.Пушкин) Дмитрия Б. или «Вечный Достоевский» Анны Ф.	1		Рецензирование как дополнение комментария к сочинению	Написание комментария к сочинению
19. Анализ сочинений- эссе На одну тему	«Золото убило больше душ, чем железо тел» (У.Шекспир) Примеры ученических эссе.	2		Рецензирование на основе сопоставления, обсуждения	
20. Анализ сочинений- эссе	План анализа. Пример эссе «Компьютерная болезнь»	1	Сочинение на свободную тему, эссеистический стиль	Рецензирование на основе плана	Устная или письменная оценка
21.Анализ исторического эссе	Пример исторического эссе «Размышляя о путях России...»	1	Разновидности эссе, особенности научно-исследовательского эссе	Устные высказывания учащихся, рецензирование	
22.Тематика творческих заданий	Комментарий учителя	1		Обсуждение	Творческая работа